

Cuerpo Pincel

Tania Ugena Candel, Madrid, abril 2012

soysaltimbanki@hotmail.com

La danza es la arquitectura de los movimientos humanos
Alkis Raftis(1)

A principios de abril de este año participé en el taller *Arquitectura sem Arquitecto* del Museo de Serralves (Porto) proyectado por Álvaro Siza.

Tomando como base un plano de la planta del edificio, se trataba de comprender e interpretar los espacios que surgían al crear paredes que configuraban nuevos lugares para albergar las diferentes exposiciones que acogía el museo. La persona que dirigía el taller comentó que cuando el grupo con el que trabajaba era infantil dibujaba la suela de su zapato sobre el papel para que niños y niñas pudieran percibir el significado de planta.

Me gustó la relación entre planta del pie y planta de un edificio y me sugirió la imagen del cuerpo pincel.

El movimiento del cuerpo pincel habita el espacio, dibuja lunares lugares.

Si este habitar es poético surge la imagen, la metáfora, la analogía, estableciendo paralelismos entre el dibujo creado por el cuerpo y la experiencia personal de quien dibuja.

Espacios dibujados por un cuerpo pincel que piensa, siente y hace y en ocasiones encuentra otros cuerpos pincel que también piensan, sienten y hacen.

Como en un vestido flamenco, los lunares lugares simbolizan la polisemia del círculo: espacio de creación, espacio taller, espacio público, espacio privado, espacio terapéutico, espacio de juegos, espacio vacío, espacio lleno, espacio en blanco... Unos son físicos, palpables, otros etéreos e imaginados.

Profundizar en el conocimiento del cuerpo posibilita el tránsito del propio ser y su encuentro con el transitar de otros seres. En este sentido, transitar es una danza entre el sentimiento, el pensamiento y la acción cuyo equilibrio y desequilibrio constante genera una relación que impulsa el movimiento y vincula el ser con la posibilidad de ser. En sánscrito danza significa *anhelo de vivir* y yo creo que la vida significa danza.

No se me ocurre mejor manera de narrar mi relación con el arte flamenco y cómo éste actúa en mi bienestar que dejar a mi cuerpo pincel bailar sobre el papel.

RAFTIS, Alkis. «Mensaje del Día Internacional de la Danza», *DANZA en escena* (Logroño), 4 (2004), p. 4.
STERN, Arno. *Del Dibujo Infantil a la Semiología de la Expresión*. Barcelona, Carena Editors, 2008.

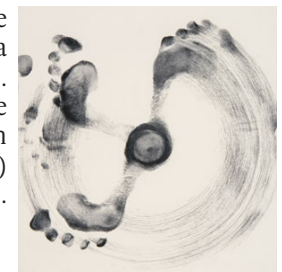
Lo que sucede entre un punto y el siguiente es una cuestión de espacio y tiempo. El lápiz que deja su surco de grafeno sobre el papel, como en una novela de saldo, jamás llegará a tocar la superficie de celulosa. ¿Tocamos realmente el suelo mientras danzamos “como los zingáros del desierto”?

- “They shoot horses, don’t they?” Sidney Pollack, 1969.
- “Voglio vederti danzare”. Franco Battiato, 1982.

“El espacio dentro del cual vivimos [...] es un espacio heterogéneo. Dicho de otro modo, no vivimos en una especie de vacío, en cuyo interior sería posible situar individuos y cosas. No vivimos en el interior de un vacío coloreado por diferentes tornasoles, vivimos en el interior de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y no superponibles en absoluto”. Foucault, M. (1999) «Espacios diferentes». *Obras esenciales vol. III: Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.

Habitamos los espacios, a través del movimiento los vivimos. Fatema Mernissi habla del viaje como motor de vida. ¿Y qué es el movimiento sino el viaje en su más mínima expresión? Explica cómo los sufíes identifican el movimiento con la vida y la inercia con la muerte. Es importante, que los museos e instituciones educativas acometan proyectos que enseñen-aprendan a habitar-vivir-transformar los espacios, que sean más que contenedores físicos-abstractos de las riquezas artísticas, que dancen con el público, okupando la cadencia pedagógica del movimiento humano como los derviches.

...le gusta que las obras de arte no estén enfrente de los cuerpos... ve en los bailes populares o trágicos la posibilidad ejemplar de que surjan “imágenes vivas”... situaciones en que cada cuerpo pueda ser sucesivamente artista, obra de arte, espectador, y oyente. (Didi Huberman sobre Nietzsche en *El Bailaor de Soledades*)
Imagen: Trisha Brown.



Alberto
¡Danzad,
danzad
malditos!

Almaibatro

La AFROcolabora
Como los derviches...

Oddity
Cuerpos